



JAARVERSLAG STICHTING PERS EN PRENT 2024

VAN HET BESTUUR

Met de opkomst van sociale media en digitale platforms is de manier waarop mensen nieuws consumeren veranderd. De stroom van informatie is constant, de beelden eindeloos, en de aandachtsspanne korter dan ooit. In deze overvloed staat het belang van de spotprent onder druk. Is er nog ruimte voor reflectie, voor stilstand bij een beeld dat méér wil dan alleen amuseren? Is het vak van politiek tekenaar een uitstervend beroep? Wij beweren stellig van niet. Politieke tekeningen zijn kort, krachtig, en vaak juist door hun eenvoud doeltreffender dan duizend woorden. Te midden van geopolitieke spanningen, klimaatcrises en maatschappelijke onrust manifesteert de politieke prent zich niet als bijzaak, maar als scherp en noodzakelijk commentaar op de actualiteit. In 2024 is dat zichtbaarder dan ooit. Een lange formatie, een wankelende rechtstaat, Amerikaanse verkiezingen, oorlogen en conflicten – cartoonisten weten daar op allerlei manieren raak commentaar op te leveren. De politieke prent is geen anachronisme, maar een spiegel van onze tijd: kritisch, duidend en onmisbaar. Het is de mooie taak van onze stichting om het vrije tekenbeeld te beschermen.

INKTSPOTPRIJS 2024

Op de vierde dinsdag in september 2024 werd voor de 30e keer de Inktspotprijs voor de beste politieke tekening van het parlementaire jaar uitgereikt in Perscentrum Nieuwspoort in Den Haag. De jury onder leiding van Niek Barendsen, verkoos als winnaar Hajo met de tekening *'Wilders wint'*, die op 24 november 2023 in NRC verscheen toen Wilders de landelijke verkiezingen had gewonnen. Eervolle vermeldingen gingen naar Gijs Kast, Kamagurka, Kwennie Cheng en Siegfried Woldhek.



CATALOGUS

De catalogus waarin alle 123 inzendingen voor de Inktspotprijs zijn opgenomen, verscheen in een oplage van 350 exemplaren. In deze catalogus besteden we ook aandacht aan opkomende talenten. Samen met Beeld & Geluid organiseert St. Joost School of Art & Design jaarlijks het project Visual Journalism, waarbij studenten politieke cartoons leren tekenen. Ruim 100 studenten gingen aan de slag met prenten uit het archief waarbij ze het beeld vertalen naar de actualiteit. In de catalogus zijn zes van deze tekeningen opgenomen.

TENTOONSTELLING

De tentoonstelling van alle inzendingen voor de Inktspotprijs was jarenlang op diverse locaties in het land te zien. De laatste jaren is de belangstelling teruggelopen. Inktspot 2024 was te zien in de bibliotheken van Den Haag en Rotterdam, in het Ton Smitshuis in Eindhoven en in Haus der Niederlande in Münster. In 2025 komen we met een nieuwe tentoonstellingsformule.

STICHTING PERS & PRENT

Aan het eind van het jaar zijn er enkele bestuurswijzigingen geweest. We namen afscheid van Ariane de Ranitz (secretaris) en Jillis Kors (penningmeester). Ariane heeft samen met Hans IJsselstein Mulder aan de wieg gestaan van de stichting in haar huidige vorm en is jarenlang actief geweest in het bestuur. Ook Jillis heeft zich als penningmeester lang ingezet voor de organisatie. Wij willen hen hartelijk bedanken voor hun inzet. We zijn verheugd met de komst van drie nieuwe bestuursleden: Cees van der Laan heeft de voorzittershamer overgenomen van Caroline van Gelderen die de secretaristaken van Ariane overneemt. George van Hooijdonk houdt zich bezig met de financiën en Maretta Johnson zal de vernieuwing en organisatie van de Inktspotexpositie op zich nemen. Samen met de andere zittende bestuurders Jacqueline van der Beek, Jop van Euwijk en Petra Boonstra is de stichting verzekerd van een toegewijd team van vrijwilligers.

VOORUITBLIK

De stichting blijft zich inzetten om de politieke prent op de kaart te zetten – bij jong en oud. We zullen inzetten op digitalisering van de tentoonstelling, met een uitgebreide randprogrammering, en blijven samenwerking zoeken met instellingen die het belang van vrije meningsuiting onderstrepen in een wereld waarin persvrijheid steeds minder vanzelfsprekend is. De politieke prent is en blijft een krachtig middel van democratische expressie.

Dit alles kunnen wij alleen doen dankzij de steun van onze betrokken sponsors en vrienden. Hun bijdrage maakt het mogelijk om het vrije beeldverhaal levend te houden. Wij danken u hartelijk voor uw vertrouwen – en hopen ook in het komende jaar op uw steun te mogen rekenen.

Amsterdam, juni 2025