

CULTUUR



DIAMANTWERELD LEVERT VLAAMS PARELTJE OP

OM DRINGENDE REDEN

WAT: thriller
WIE: Peter Franck

★★★½

Het niet al de Antwerpse maar een Vlaams verhaal niet erg rose, de laatste tijd. Verlaten door voorouder en kind, een tegelijkertijd op het punt van de dood staande den. Een levenszaad ligt de toevallige vondst van een diamant te zijn, maar al gauw blijkt dat die diamant verdwaald is, want eigenlijk was het een geschenk uit Licetsoen in zijn Potsdamer kamer aangesmeerd met een vaste crème. En voorbij. Franck, moesten al onderscheiden met de minder fluitroze Spantenn Boek, heeft nu een heel ander verhaal alweer. Niet in de laatste plaats vanwege zijn elegante, milde ironische taalgebruik.

En voorbeeld: in de lijst van de voorbeelden wordt een Litouwse magoer omschreven als een man die zich 'doe' een rijklijnig lieftjeën van goede ogen kijkt, niet alleen om de ogen te spijnen en daartoe alle grenzen over- schrijdt. En opmerkelijke vogezijven als 'de haring wil niet meer baderen' tegenover de kroon in missie de-

naam de gekte spreken. Diamant klopt een typisch knappe sfeer, de huisarts Jan Mulders die op zijn oostcorridor alle verkeerswetten negeert tot de leeftijdsbepaling. Wederom een goed voorbeeld van een diamantverwerker. Want hierin speelt het verhaal zich af: Franck is er duidelijk aan thuis. De schrijfster moet daar confronterend geestig, maar komt ook met feiten, zoals de 44 miljard aan diamanten die in Antwerpen worden verhandeld.

En dan is er de hoofdpersoon zelf, die 'vastlang om dringende reden' bij het diamantbedrijf was voor werk. De diamanten overkomen Peter Vinseschoot, zoals die gevonden diamanter waren. En dat was de vrouw die in en uit zijn leven stappen. In feite is hij een sympathieke antiheld, die uitermate lastig is om te beschrijven. In een van de enerverende gebeurtenissen, 'leed bij de bekoring' was gesprogen nadat hij veel te lang zijn leven van een aantal toevallen had gedragenschat.

Om dringende reden is niet vaart en verve ge- schreven, maar is steek- ste factor de lichtvoetige humor die allesbelappend is.

Bertrijn ter Braak

wordt al tweemaal verkocht.

Wat: cabaret
Wie: Martijn Kardol

INFO: martijnkardol.nl

★★★½

'WELKOM'

WAT: cabaret
WIE: Martijn Kardol

INFO: martijnkardol.nl

★★★½

Als je naar Martijn Kardol luistert, is dat het wen- wonder dat hij überhaupt nog op het podium staat. In zijn cabaretshow 'Walhalla' houdt de komische noortuur voort op zijn (sociale) angst.

Dat leverde de cabari- tier vorig jaar nog een nominatie voor de Nederlands Hoop op voor zijn debuutprogramma 'Hong'. Nu is hij terug in New York, waar hij al zijn materiaal weg waarmee hij in het sezoen

PAN VOL TOPKUNST

Succesvol openings weekeinde kunst- en antiekbeurs

De nieuwe directeur van de kunstbeurs PAN Amsterdam Mark Grol kijkt tevreden terug op het openings- weekeinde in de Rai, waar al ruim 10.000 bezoekers op afkwamen, iets meer dan vorig jaar. En niet alleen om te kijken: een aantal topstukken werden verkocht van eigenaar. 'Er is zeer goed verkocht', glimt de voormalige Sotheby's directeur.

door Elina Verburg

De PAN is een beurs voor antieke, oude en hedendaagse kunst, die in 1977 werd opgericht door een paar vooruitstaande Nederlandse antiquairs en kunsthändelers. PAN staat voor 'Prestigious Antiques Netherlands', een groep van de nationale tegengang van Antiquairs International of Pictures Fine Art Fair, het latere TEFAF in Maastricht.

Voorvaldig is het grote van de deelnemers nog altijd van eigen boden en over het hoofd valt niet te klagen: vindt men nu dat een beurs moet speciaal vanzelfsprekend vanzelfsprekend? Dat lijkt niet het geval. Want in het eerste weekend waren er moor en opspulende verkoop.

Zo verkocht Frederik Lamers Antiek- en Antiekhandel uit de Victoria en Albert Museum in Londen een achttiende-eeuws glas met Duitse en Ameri- cana, waarin een erotische

Pen Rademakers verkocht seis stuks moordene objecten, waaronder twee keer het nieuwste werk Sababugay, handgemaakte bronzen politi, als een enorme kamogum, gemaakt door Studio Job.

Jasch Galley verkocht een van hun topstukken. Een grote retabel, een opmerk- peneus met sprekendsteuk

van kunstenaarsduo Les Deux Garçons (met een smagje van €28.500) aan



Abraham Teerlink, Gezicht op Florence vanaf San Miniato al Monte uit 1656.

een particuliere verzamelaar.

Kunsthändler Mark Smit uit Groningen, een schilder van de Groninger schilder Johan Dijkstra uit 1692 - Zichters met op de achtergrond stad Groningen, vierkant - voor €6.000 euro - al kocht voor de PAN officieel was geopend.

De ziet duizend en anderhalf miljoen voor.

Monte uit 1656, is aan een particuliere verzamelaar verkocht.

PAN Amsterdam, t/m zondag 1 decem- ber, de Rai.

In het kleurgebruik en thematisch', aldus de tevelekeur Kunsthändler.

Martijn Kardol, eigenaar van Studio Job, een van de ene meest internationale sie- radencollecties in Neder- land, maakte een particu- leire verzamelaar - tevens klant van Jan Vermilt - blij met een uniek 18-karaats collier van Maison Cheif & Arpels uit 1930.

Kunsthändler P. de Boer verkocht een van zijn hight-

Harreliefde in de 15e eeuw, het glas vertrok naar Londen.

Niet alle verhalen lopen over van originaliteit, maar Kardol weet je op prettige wijze deelgenoot te maken van zijn leefwereld waar nog maar een paar optie is. Het zoets, iets meer mogen schuren, zoals het dat bijvoorbeeld wel doet in een sterke lietkoffert waarin hij zichzelf 'aan- klaagt omdat zijn enige vrouw tegen mistanden om het huwelijk en de familie bestaat. In de behoeve om zijn programma leuk rond te brengen, heeft hij zelfs een volkomen overbodig dingje ingelast. Maar los daarvan is het aangenaam vertoeven bij Martijn Kardol.

Ruth Kleuzer

INNEMENDE MARTIJN KARDOL ZET ZIJN DEUR OP EEN KIER



Martijn Kardol
wordt gecon-
fronteerd met
een eigen
Holsteen